



SINTESI PIANO OFFERTA FORMATIVA A.S. 2018/2019

SINTESI PROGETTO/ATTIVITÀ

Sezione 1 – Descrittiva

1.1 Denominazione progetto

Indicare Codice e denominazione del progetto

Laboratorio permanente di teatro "Io sul palco da Protagonista". VIII edizione

1.2 Responsabile progetto

Indicare il responsabile del progetto

Prof. Alessandro Congeddu

1.3 Obiettivi

Descrivere gli obiettivi misurabili che si intendono perseguire, i destinatari a cui si rivolge, le finalità e le metodologie utilizzate. Illustrare eventuali rapporti con altre istituzioni

Obiettivo principale del progetto è quello di porre al centro dell'attenzione gli alunni diversamente abili, presenti in istituto, con le loro specificità e abilità personali, nell'ottica di migliorare sempre più la loro integrazione a fianco ai compagni normodotati.

Il progetto si rivolge alle alunne e agli alunni diversamente abili e ai loro compagni delle classi 2A, 3A e 4C PIA, 1B, 1D, 2C, 2E, 4B, 4C, 5B e 5C SSS, 1A, 2A e 4B SC ai quali potranno affiancarsi, anche "in corso d'opera", altri alunni di altre classi e corsi del nostro Istituto.

Obiettivi specifici del progetto sono:

- Coinvolgere un nutrito numero di alunni diversamente abili in un progetto che li veda co-protagonisti a fianco ai loro compagni
- Favorire l'incontro e la conoscenza reciproca di alunni appartenenti a classi diverse
- Promuovere momenti di vita serena e coinvolgente entro gli spazi della scuola mutuando dal vissuto quotidiano sentimenti e situazioni piacevoli da portare in scena
- Produrre un lavoro di gruppo che possa essere riproposto in occasione di stage e attività extrascolastiche come alternanza scuola-lavoro, tirocini, visite presso strutture assistenziali e ospedaliere, feste di inizio e fine anno scolastico.
- Consentire agli alunni partecipanti appartenenti al corso per i servizi sociali di svolgere un vero e proprio "tirocinio formativo" intra-moenia, coadiuvando il gruppo di regia nella preparazione e nell'assistenza in scena degli attori in difficoltà.
- Fornire agli alunni partecipanti appartenenti ai corsi di "Made in Italy" e di produzione industriale ed artigianale l'opportunità di misurarsi con la realizzazione di scenografie e costumi per uno spettacolo teatrale.
- Formare uno o più partecipanti sull'uso dei dispositivi elettronici presenti in Aula Magna e usati per la messa in scena (emittenti di suoni, microfoni, mixer audio-luci) nonché sull'uso dei materiali usati per l'allestimento (quinte, pannelli, praticabili, oggetti di scena).

Nell'attribuzione delle parti si mirerà principalmente ad adattare il copione alla personalità e alle caratteristiche peculiari di ogni singolo partecipante, in modo che ciò esalti e metta in evidenza le abilità e le potenzialità che ognuno è capace di esprimere, così da permettere a ciascun protagonista di trovarsi perfettamente a proprio agio nel ruolo rivestito ed ogni sua energia sia usata per essere esclusivamente se stesso, sul palco, in modo confortevole e confacente.

1.4 Durata

Descrivere l'arco temporale nel quale il progetto si attua, illustrare le fasi operative individuando le attività da svolgere in un anno finanziario separatamente da quelle da svolgere in un altro

Il progetto avrà inizio nel mese di novembre 2018 e sarà completato entro il mese di maggio 2019. Il laboratorio sarà strutturato in modo che eventuali costi di realizzazione ricadano nell'anno finanziario 2019.

Il laboratorio sarà articolato in un incontro settimanale di due ore in orario curricolare. In prossimità del saggio finale o di esibizioni intermedie gli incontri settimanali potrebbero aumentare.

Parallelamente si provvederà alla attivazione di un piccolo laboratorio di sartoria e disegno per la preparazione di costumi e scenografie. Nel laboratorio potranno essere coinvolti anche alunni e alunne delle classi dei corsi "Made in Italy", PIA e TS con i loro insegnanti curricolari di modellistica, disegno e storia dell'arte e del costume.

Il progetto sarà articolato nelle seguenti fasi operative:

- Osservazione dei partecipanti e lavoro preliminare sul corpo, relazione con i compagni e con lo spazio circostante;
- Parallelamente definizione e stesura di un "copione" secondo i principi sopra indicati;
- Prove sul palco e di recitazione per l'affidamento delle parti;
- Memorizzazione e prove, anche con individuazione di eventuali sostituti e degli attori "ombra";
- Solo da gennaio 2019, parallelamente alla memorizzazione e alle prove, inizierà lo studio e la realizzazione di scenografie e costumi;
- Prove generali davanti ad un pubblico selezionato (compagni di scuola di classi campione);
- Messa in scena (con ripresa audio-video dell'esito finale)

1.5 Risorse umane

Indicare i profili di riferimento dei docenti, dei non docenti e dei collaboratori esterni che si prevede di utilizzare. Indicare i nominativi delle persone che ricopriranno ruoli rilevanti. Separare le utilizzazioni per anno finanziario.

Sono coinvolti nella realizzazione del progetto: (*anno finanziario 2019*):

- I docenti del "Pertini" Alessandro Congeddu, Ivana Busu, Francesca Ricci, Massimo Pisano, Corrado Ferro, Giacomo Sanna, Donatella Cardinali, Angela Usai, Mariolina Usai e Gianluca Melis, impegnati con differenti incarichi direttamente in laboratorio.
- Altri docenti curricolari e di sostegno che vorranno aggiungersi con i rispettivi alunni e/o con compagni di classe degli alunni coinvolti.
- Proff. e proff.sse docenti di sostegno presenti nelle classi destinatarie del progetto, che vorranno collaborare alla stesura del copione in relazione alle potenzialità di ciascun alunno e potranno coadiuvare il regista nella messa in scena delle parti di competenza degli alunni da loro seguiti
- Educatrici ed educatori del servizio della Provincia di Cagliari che, analogamente ai docenti sopra ricordati, potranno collaborare con il regista nella messa in scena

A carico degli insegnanti partecipanti sarà anche l'uso dei dispositivi audio, video e luci presenti in Aula Magna.

E ancora sarà necessario il contributo:

- della DSGA per il trattamento amministrativo del progetto
- del Sig. Gianluca Prestigiovanni per il magazzino e l'eventuale acquisto di materiale
- di un collaboratore scolastico per il riordino dell'Aula Magna e di altri eventuali locali usati per le prove.

Non è inoltre da sottovalutare che il progetto può rappresentare - per gli alunni normodotati partecipanti al laboratorio, appartenenti al corso per i servizi sociali - un momento di confronto e di conoscenza "dal vivo" delle difficoltà professionali che la disabilità impone, alla stregua di un vero e proprio tirocinio formativo.

Così come il progetto può rappresentare un importante momento di crescita professionale anche per gli alunni dei corsi "Made in Italy" PIA e TS coinvolti che potrebbero essere chiamati a disegnare le scenografie e a realizzare i costumi necessari per la messa in scena.

Non è prevista la collaborazione di personale esterno all'Istituzione, se non a titolo gratuito.

1.6 Beni e servizi

Indicare le risorse logistiche ed organizzative che si prevede di utilizzare per la realizzazione. Separare gli acquisti da effettuare per anno finanziario

Il luogo deputato alle prove e all'allestimento finale è l'Aula Magna dell'Istituto, che per l'occasione sarà adattata alle esigenze della messa in scena (allestimento del palco con quinte e scenografie). Alcune sessioni di prova potrebbero svolgersi nella Sala Helios della sede centrale ed in Vesalio 2.

I materiali per la realizzazione del progetto saranno reperiti per quanto possibile in Istituto, riciclando quanto già realizzato per precedenti spettacoli. Potrebbe essere necessario l'acquisto di carte e teloni per scenografia, tessuti, cartoni, listelli di legno, chiodi, viti, altro materiale di consumo, colori acrilici e indumenti già pronti (o il riciclo di vecchi abiti se disponibili) da riadattare secondo necessità. Sarà usato un personal computer portatile per la produzione di suoni e la proiezione di immagini (già disponibile a scuola) e l'impianto microfonico e il mixer audio-luci presente in Aula magna.

Il responsabile del progetto

Prof. Alessandro Congeddu

Cagliari, 05.10.2018