

Monica Piccapietra
Via Italia, 143 09134 Cagliari - tel 3383782315 -
e-mail piccamo@virgilio.it
<https://www.facebook.com/profile.php?id=100002089571891>

PROGETTO PER LABORATORIO INTERATTIVO EDUCAZIONE AL MOVIMENTO, MODA E IMMAGINE "GLAMDANCE"

Il costume riveste una grande importanza nella storia del teatro e la sua evoluzione è strettamente intrecciata a quella del teatro stesso.

Glamdance vuole essere uno spazio di gioco interattivo, tra scenografie, coreografie e costumi di scena, dove si ricreano scenari e personaggi del mondo immaginario di una storia/fiaba/racconto. L'importanza della gestualità-movimento nella danza e dei costumi teatrali appositamente creati per la scena, che agendo contemporaneamente e proponendo un approccio possibile alla dimensione in equilibrio tra immagine, suono e movimento, trovano così la propria armonia.

PREMESSA

Il progetto prevede la realizzazione di 3 laboratori integrati ed interattivi condotti da esperte/maestre/professoresse dei settori ed è rivolto sia agli allievi dell'istituto Pertini di Cagliari per la progettazione dei costumi e delle scene, sia agli allievi delle scuole di danza (possibilità di scelta tra più scuole), indicate più avanti, per la messa in scena del racconto/spettacolo

I laboratori proposti sono:

- educazione al movimento, espressione corporea, danza
- ideazione e produzione costumi di scena
- messa in scena della storia/fiaba/racconto in una location adeguata (teatro)

Le attività dei laboratori seguiranno un percorso di collaborazione tra l'Istituto Sandro Pertini, i docenti dell'istituto medesimo, l'esperta esterna e gli allievi delle scuole di danza (**scelta la scuola**), per la realizzazione di un obiettivo comune: un racconto in danza (spettacolo di danza composto da parti recitate e danzate), che verrà messo in scena da tutti gli allievi coinvolti dell'Istituto e delle scuole di danza a fine anno scolastico. (MAGGIO??)

OBIETTIVI

Scopo primario del progetto sarà quello di agevolare la spinta all'autoaffermazione rafforzando i processi di conoscenza del sé e di formazione d'identità e, allo stesso tempo, favorire occasioni di socializzazione ed incontro facilitando lo sviluppo di capacità di porsi in relazione con gli altri.

I laboratori intendono realizzare un percorso strutturato che rappresenti per l'alunno un sostegno in grado di offrire consapevolezza e motivazione scolastica. Troppo spesso infatti, accade che l'alunno evidenzii difficoltà e disagio nel suo percorso scolastico, soprattutto nell'età adolescenziale. **L'insuccesso scolastico ed il successivo drop-out (fenomeno dell'abbandono scolastico precoce)**, costituiscono un

fenomeno da comprendere ed arginare. Molto spesso si tentano prestazioni cliniche e/o tecniche mentre il progetto intende rendere importante e determinante affrontare il problema da un punto di vista che non appartiene alla cultura del servizio, bensì alla **cultura condivisa dei soggetti in età evolutiva**.

Si ritiene che più di ogni altra, l'attività artistica aiuti a rendere il partecipante "protagonista attivo", incentivandone le abilità e le capacità espressive e quelle relative all'autonomia e alla responsabilizzazione.

Il progetto vuole, altresì, dare valore al mondo delle emozioni e alla dimensione della corporeità degli allievi coinvolti, promuovendo percorsi di ascolto reale ed attivo, e attraverso incontri, offrendo occasioni, stimoli ed opportunità.

Gli obiettivi generali attraverso il laboratorio di educazione al movimento, espressione corporea, danza sono:

- Sviluppare le capacità di sentire ed ascoltare, comprendere, comunicare e condividere suoni e movimenti, ritmi
- Strutturare tempo, spazio e forma
- Esprimere con maggiore sicurezza le proprie predisposizioni, intellettive ed emotive
- Favorire lo sviluppo della motricità
- Attivare l'equilibrio psico-fisico, l'armonizzazione e il benessere totale

Gli obiettivi generali attraverso il laboratorio di ideazione e produzione costumi di scena sono:

- Fare acquisire competenze specifiche della disciplina riguardanti l'iconografia storica
- Ideazione e realizzazione dei capi attraverso il conseguimento delle tre fasi principali:
 - schizzi di progetto
 - selezione del lavoro prodotto
 - realizzazione del costume
- Far comprendere e saper riconoscere il costume nella sua evoluzione storica e stilistica
- Interpretare e trasmettere i particolari stilistici dei capi e adattarli al contesto in cui verranno utilizzati
- Studio approfondito del periodo storico in cui è ambientato il progetto (storia del costume).
- Preparazione bozze (figurini di moda) con annesso accertamento che siano poi realizzabili su cartamodello (correzioni del figurino).
- Preparazione scheda tecnica.
- Preparazione cartamodello.

Gli obiettivi generali attraverso laboratorio per messa in scena della storia/fiaba/racconto

- attraverso la parola, il gesto, la danza con una combinazione di passi su base musicale, si porta in scena la storia/racconto che i discenti hanno in gruppo preparato durante tutto il percorso sopra indicato

Ogni ragazzo/a può essere un'artista potenziale, se coinvolto in prima persona e produce del suo, può offrire a se stesso e agli altri un regalo irripetibile e del tutto personale. Ecco perchè questo laboratorio si propone come aiuto alternativo, tenendo conto della personalità e della salute del discente, accompagnandolo nella sua educazione e partecipando con la sua creazione al suo divertimento.

CONTENUTI/ATTIVITA'

- **laboratorio di educazione al movimento, espressione corporea, danza**

Descrizione attività: esercizi di riscaldamento, es di allungamento, di respirazione, per la conoscenza e percezione corporea, esercizi per la conoscenza dello spazio, esercizi per il campo visivo, sviluppo coreografico-espressivo, interpretazione, improvvisazione e drammatizzazione

Insegnante: Monica Piccapietra

Strumenti/Materiale: supporti musicali, dispositivi per l'ascolto (casse e amplificatore)

Incontri previsti: 1 alla settimana per 1 ora ciascuno

Tempi: cinque/sei mesi

Luogo: scuola di danza e/o palestra scuola Pertini

- **laboratorio di ideazione e produzione costumi di scena**

taglio del tessuto con cartamodello, assemblaggio, cucitura, disegno del tessuto.

I tessuti saranno rigorosamente elasticizzati e verranno insegnate tecniche di cucitura su tessuti stretch.

Insegnante: Giulia Boscolo

Strumenti/Materiale: Ogni alunno/a dovrà essere munito di 3 fogli (carta velina x cartamodelli). Matite gomma e squadre di diverse misure. Almeno 3 metri di tessuto stretch a testa. Almeno 2 colori a testa di tinte per tessuto.

Incontri previsti:

Tempi

Luogo

- **laboratorio messa in scena della storia/fiaba/racconto in una location adeguata (teatro)**

si porta in scena la storia/racconto che i discenti hanno in gruppo preparato durante tutto il percorso sopra indicato

Insegnante: Monica Piccapietra

Strumenti/Materiale: supporti musicali, dispositivi per l'ascolto (casse e amplificatore)

Incontri previsti: 1 alla settimana per 1 ora ciascuno (in prossimità della messa in scena)

Tempi: cinque/sei mesi

Luogo: scuola di danza, palestra scuola Pertini e location per l'esibizione

Il progetto si concluderà con la rappresentazione della storia/racconto: il protagonista sarà il **Made in Italy, dal 19..... al 19.....** a fine anno scolastico, nella location DA DEFINIRE

COSTI

COMPENSO GLOBALE PER L'INTERO PROGETTO: 1.200,00 euro (milleduecentoeuro)
di cui

- compensi professionista Monica Piccapietra: 35,00 euro lorde ad incontro
- spese per materiale (tessuti, accessori moda)

La composizione e la struttura dei costi potrà essere articolata diversamente in funzione delle decisioni che gli attori del progetto reputeranno più opportune anche in relazione alla copertura finanziaria delle attività pianificate.