**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI SOCIALI**
***"Sandro Pertini"***
Via Vesalio - 09134 - Cagliari - ☎ - 070/500608 - Fax 070/523360
Cod. Fisc. 80005730926 - Email: carf010003@istruzione.it/ Sito web: www.istitutopertini.edu.it

# ESAME DI STATO
# ANNO SCOLASTICO 2022/2023

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(ART. 17 C.1 D. LGS. N. 62/2017 – ART. 10 O.M. N. 45 DEL 9 MARZO 2023)

CLASSE 5 SEZ. A CORSO PER ADULTI SERALE

SETTORE "INDUSTRIA E ARTIGIANATO"
INDIRIZZO: PRODUZIONI INDUSTRIALI ED ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE PRODUZIONE TESSILE SARTORIALE

PERCORSI DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO
TERZO PERIODO DIDATTICO

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI "S. PERTINI"

COORDINATORE PROF.SSA MARIA TANIA MURENU
LA DIRIGENTE SCOLASTICA
PROF.SSA Sara Sanna

| CONSIGLIO DI CLASSE | | |
|---|---|---|
| **COGNOME E NOME** | **MATERIA** | **FIRMA** |
| M. Tania Murenu | Italiano/Storia | |
| Giulia Delogu | Lingua inglese | |
| Maria Carla Steri | Matematica | |
| Alessandra Fadda | Laboratori tecnologici ed esercitazioni | |
| Giuditta Abbate | Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi | |
| Francesco Medda | Progettazione tessile-abbigliamento, moda e costume | |
| Franco Zanda | Tecniche di distribuzione e marketing | |

**Il DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof.ssa Sara Sanna**

**PROFILO PROFESSIONALE**

(Regolamento e linee guida Istituti Professionali 2010 - DPR 87/2010 - Nuove linee guida del secondo biennio e del quinto anno)

Il Diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Produzioni industriali e artigianali" interviene nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali. L'indirizzo prevede le articolazioni "Industria" e "Artigianato", in cui il profilo è orientato e declinato. Nell'articolazione "Artigianato" è prevista l'opzione "Produzioni tessili - sartoriali", finalizzata a conservare e valorizzare stili, forme, tecniche proprie della storia artigianale locale e per salvaguardare competenze professionali specifiche del settore produttivo tessile - sartoriale.
E in grado di:

- scegliere e utilizzare le materie prime e i materiali relativi al settore di riferimento
- utilizzare i saperi multidisciplinari di ambito tecnologico, economico e organizzativo per operare autonomamente nei processi in cui è coinvolto;
- intervenire nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza degli impianti e dei dispositivi utilizzati;
- applicare le normative vigenti sulla tutela dell'ambiente e sulla sicurezza degli addetti alle lavorazioni, degli utenti e consumatori;
- osservare i principi di ergonomia e igiene che presiedono alla fabbricazione, alla distribuzione e all'uso dei prodotti di interesse;

**COMPETENZE**

Secondo quanto indicato dal PECUP a conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento di seguito descritti in termini di competenze:

- Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi e gestionali.
- Selezionare e gestire i processi della produzione tessile-sartoriale in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche.
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi tessili - sartoriali, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio.
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio.
- Riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza ed economicità e applicare i sistemi di controllo-qualità nella propria attività lavorativa.
- Interpretare ed elaborare in modo innovativo forme e stili delle produzioni tradizionali del settore tessile - artigianale.
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.
- Intervenire nelle diverse fasi e livelli dei processi produttivi tessili e sartoriali, mantenendone la visione sistemica.

**LINGUISTICO-COMUNICATIVE**

È in grado di:

- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura e della letteratura e orientarsi agevolmente fra testi
- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali e culturali
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali

- Padroneggiare la lingua inglese e, ove prevista, un'altra lingua comunitaria, per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in diversi ambiti e contesti professionali.
- Utilizzare strumenti informativi per la registrazione di quanto rilevato sul campo

**DI INDIRIZZO**

È in grado di

- Selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche
- Applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio
- Innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio
- Padroneggiare tecniche di lavorazione e adeguati strumenti gestionali nella elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali

Al termine del percorso quinquennale lo studente ha maturato le seguenti abilità:

**ABILITÀ**

- Individuare i materiali idonei in funzione delle peculiarità estetiche e tecniche del prodotto da realizzare
- Selezionare materiali, naturali e artificiali in funzione dei processi produttivi e dei costi
- Riconoscere e valutare le materie prime e i materiali necessari per la produzione di settore
- Scegliere i processi di lavorazione coerenti con le ipotesi progettuali
- Realizzare prototipi e manufatti di campionatura
- Utilizzare materiali diversi per l'allestimento di modelli e prototipi
- Selezionare tecniche e operazioni di finitura dei manufatti
- Interpretare le esigenze del mercato e le aspettative fini della committenza ai fini della proposta progettuale
- Elaborare proposte progettuali tecnicamente e formalmente coerenti con gli obiettivi condivisi con la committenza

- Riconoscere l'evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione artigianale nazionale e internazionale
- Individuare i principali canali di distribuzione e commercializzazione del prodotto artigianale
- Confrontare le diverse strategie di marketing per la diffusione del prodotto
- Individuare modalità e canali per la promozione commerciale del prodotto e per l'autopromozione professionale

**GLI OBIETTIVI SPECIFICI** relativi all'indirizzo sono stati perseguiti attraverso le seguenti discipline, i cui percorsi didattici si allegano al presente documento:

| Discipline | Ore settimanali |
|---|---|
| Italiano | 3* |
| Storia | 2 |
| Matematica | 3* |
| Lingua Inglese | 2* |
| Laboratori tecnologici ed esercitazioni | 3* |
| Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi | 4* |
| Progettazione Tessile-Abbigliamento, Moda e Costume | 4* |
| Tecniche di distribuzione e marketing | 2 |

Le discipline contrassegnate dall'asterisco hanno subito una riduzione del 30%, dell'orario curricolare, rispetto a quello in vigore al diurno (Vedi DPR 263/12, CM 36/2012; Testo L.gs 8 Aprile 2012 Linee guida riguardanti la riforma dell'istruzione degli adulti) precedentemente all'attivazione del nuovo percorso "Industria e artigianato per il Made in Italy" ai sensi del DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 61

***N.B.*** **Non è stato attivato alcun percorso triennale per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) in quanto non è previsto alcun obbligo per gli studenti frequentanti i percorsi di istruzione per gli adulti.**
**Gli studenti potranno comunque in sede di colloquio esporre**

- **le loro eventuali esperienze lavorative anche in stages e tirocini;**
- **gli obiettivi raggiunti riferibili ai percorsi formativi frequentati;**
- **le riflessioni scaturite per le loro aspirazioni future.**

# PROFILO E ATTIVITÀ DELLA CLASSE

**PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe è composta da 12 alunni, tutti maggiorenni, due dei quali non hanno frequentato per sopraggiunti impedimenti professionali. Diversi lavorano o hanno avuto esperienze lavorative. Provengono tutti dal Secondo Periodo didattico. La classe è corretta, partecipe e interessata, in taluni casi con passione, all'attività didattica. Due alunne frequentanti sono in possesso di diploma, il che consente loro di fruire di numerosi esoneri dalla frequenza, solo una però ha deciso di fruirne.

Una commissione, articolazione del CPIA, ha provveduto a valutare i crediti e a elaborare per ogni frequentante un Patto formativo individuale sottoscritto dall'alunna/o, dal tutor e dalla Dirigente Scolastica e verrà inoltrato al CPIA di Cagliari.

Nella classe sono presenti due studenti stranieri, un alunno ivoriano, frequentante dalla terza e con buone competenze professionali, e un'alunna kirghiza, frequentante dal precedente anno scolastico e in possesso di competenze professionali. Entrambi sono perfettamente inseriti nel gruppo classe.

## STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE (ALUNNI BES)

I DOCUMENTI DI PRESENTAZIONE RELATIVI SONO DEPOSITATI NELL'UFFICIO DIDATTICA E A DISPOSIZIONE PER ESSERE VISIONATI DA PARTE DELLA COMMISSIONE D'ESAME E RIGUARDANO DUE ALUNNI STRANIERI, PERFETTAMENTE INSERITI E SCOLARIZZATI MA CON ANCORA QUALCHE DIFFICOLTÀ NELL'USO DELLA LINGUA ITALIANA, PER TALI RAGIONI IL CDC HA RITENUTO OPPORTUNO REDIGERE DUE PDP

## LIVELLO DI PREPARAZIONE DELLA CLASSE, IN TERMINI DI CONOSCENZA, CAPACITÀ E COMPETENZE (ALL.B)

**Percorso Curricolare**

Il livello di preparazione conseguito dalla classe è da considerarsi mediamente sufficiente, ma in taluni casi discreto. Durante lo svolgimento dell'anno è stato necessario unicamente in due casi ricorrere alla FAD per un periodo limitato a poche settimane. Le lezioni si sono svolte prevalentemente in presenza e hanno registrato una frequenza discontinua che ha prodotto effetti sulla preparazione scolastica degli studenti interessati, e ha altresì reso complesso in alcuni casi lo svolgimento del programma delle singole discipline.

**Per la valutazione degli obiettivi specifici si rinvia ai percorsi delle singole discipline (All. b)**

**Per i criteri del credito ci si attiene a quanto prescritto nel Decreto 45 del 9 marzo 2023. I punti di credito sono stati in questa sede revisionati nel CdC avente all'odg la stesura del presente documento e verranno formalizzati in sede di Scrutinio di ammissione.**

Nel redigere il Documento, il CdC. fa riferimento alla premessa redatta in occasione della stesura del Documento di Programmazione redatto e approvato il 14.11.2022 (vedi verbale n. 3). Esso è indispensabile per comprendere il contesto e la complessità in cui si è operato.

*Dal Documento di Programmazione della classe 5^ - Terzo Periodo Didattico redatto e approvato il 14 Novembre 2022.*

Premessa

La programmazione è stata elaborata in conformità a quanto previsto dall'allegato A) del Regolamento D.P.R. n 87/2010 (relativo alle "Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento" degli Istituti professionali) concernente la "Declinazione dei risultati di apprendimento in conoscenze e abilità per il primo biennio" e redatta con riferimento alle indicazioni nazionali per l'adempimento dell'obbligo di istruzione di cui al regolamento emanato con D.M. n 139/2007; gli insegnamenti delle varie discipline in termini di conoscenze, di abilità e capacità di seguito indicati, costituiscono degli orientamenti base per le progettazioni didattiche personali dei singoli docenti in relazione alle scelte che verranno adottate nell'ambito delle programmazioni collegiali dei vari Consigli di Classe.

N.B. Il C.d.C. si attiene a quanto stabilito dall'art.5 del DPR 263/12, il cui comma 1 lettera e) prevede la personalizzazione del percorso sulla base di un Patto formativo individuale che viene definito previo riconoscimento dei saperi e delle competenze formali, non formali e informali posseduti dall'adulto secondo i criteri generali e le modalità stabilite nelle Linee Guida per il passaggio al Nuovo Ordinamento, di cui all'art. 11, comma 10 del DPR 263/12, d'ora in poi denominate semplicemente Linee Guida; a tal riguardo l'istituzione

scolastica I.P.S.S. “PERTINI” di Cagliari ha aderito all’Accordo di rete per il raccordo del CPIA con le Istituzioni Scolastiche dove sono incardinati i percorsi di secondo livello (art. 5, Comma 2 del DPR263/12).

N.B. Il C.d.C continua a recepire i contenuti delle circolari ministeriali concernenti i corsi serali ed in particolare ottempera alle disposizioni della C.M 8/03/ 1968, n°140 e della C.M 19 agosto 1971, n°254. Pertanto, onde evitare che “il contemporaneo svolgimento di una attività lavorativa e di una attività di studio superi i limiti della tollerabilità organica e nervosa... “, orienta la sua azione didattica nel “ senso di dare il più ampio sviluppo al tempo dedicato all’insegnamento e di contenere nei limiti dell’indispensabile il tempo da dedicarsi alla verifica dell’apprendimento”; tiene conto delle “difficoltà di apprendimento dovute alla stanchezza derivanti dallo svolgimento di attività lavorative a pieno tempo e della contemporanea esigenza del lavoratore studente, che non ha la possibilità al termine delle lezioni di riesaminare gli argomenti trattati, di realizzare in aula il maggior profitto possibile. Per quanto riguarda la valutazione essa non presenterà carattere sanzionatorio né creare situazioni di disagio, piuttosto rappresentare uno strumento atto a rafforzare nell’alunno la consapevolezza delle proprie capacità e potenzialità.

## *ESPERIENZE/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO DAL CONSIGLIO DI CLASSE*

| TRAGUARDI DI COMPETENZE COMUNI | CREDITI RICONOSCIUTI IN USCITA | DISCIPLINECOINVOLTE |
|---|---|---|
| - padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;<br>- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;<br>- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;<br>- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;<br>- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;<br>- operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro;<br>- utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare;<br>- padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali. | **Si allega lo schema dei crediti riconosciuti in uscita, in relazione alle competenze attese, redatto e approvato dal CdC**<br>_____<br>**Competenze cognitive trasversali**<br>Livello non raggiunto Base Intermedio Avanzato<br>6 7 8 9 10<br>Saper risolvere un problema<br>Organizzare il piano di lavoro<br>Scegliere strumenti, risorse e tecniche specifiche per la soluzione di un problema<br>Raccogliere e selezionare informazioni da fonti diverse distinguendo le informazioni principali da quelle secondarie<br>Formulare ipotesi e stabilire relazioni e inferenze<br>Comprendere il messaggio di testi di vario genere e coglierne i nessi principali<br>Produrre testi di vario genere semplici, corrette e coerenti rispondenti alle consegne<br>Esprimere in modo chiaro e corretto le proprie argomentazioni<br>Padroneggiare i linguaggi tecnici specifici di ciascuna disciplina con particolare riferimento a quelle dell'area di indirizzo<br>Competenze professionali in uscita<br>Per le competenze specifiche si rimanda alle programmazioni dei piani di lavoro dei singoli docenti e alle valutazioni riportate in sede di scrutinio di ammissione. | Tutte le discipline curricolari |

| | | |
|---|---|---|
| **COMPETENZE DI INDIRIZZO**<br>- selezionare e gestire i processi di produzione in rapporto ai materiali e alle tecnologie specifiche;<br>- applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi, nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro e sulla tutela dell'ambiente e del territorio;<br>- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, mantenendo la visione sistematica;<br>- utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati agli aspetti produttivi;<br>- applicare le metodologie e le tecniche delle gestione dei progetti;<br>- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;<br>- innovare e valorizzare sotto il profilo creativo e tecnico, le produzioni tradizionali del territorio;<br>- analizzare il valore, i limiti ed i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio<br>- utilizzare tecniche di lavorazione ed adeguati strumenti gestionali nell'elaborazione, diffusione e commercializzazione dei prodotti artigianali.<br>- Rilevare le caratteristiche del tessuto e correggere eventuali difetti secondo le istruzioni.<br>- Realizzare capi di abbigliamento, nel rispetto delle fasi di lavorazione.<br>- Progettare e realizzare capi di abbigliamento attualizzando la dimensione formale e storica della moda e del costume. | | Tutte le discipline curricolari |
| | | Tutte le discipline curricolari |
| | | Tutte le discipline curricolari |

## ATTIVITA' COMPLEMENTARI E INTEGRATIVE

- Visione dello spettacolo: "Rondoni di notte", testo di Tonino Casula, regia di Raffaele Chessa, presso il Teatro Alkestis di Cagliari – 18 novembre 2022;
- Visione dello spettacolo: "West Side story", musical allestito dal Teatro di Chicago, presso il Teatro Lirico di Cagliari – 20 dicembre 2022;
- Visione del documentario "Cagliari. Memorie di uno sfollamento", presso Fondazione G. Siotto, 24 febbraio 2023
- Incontro in Aula Magna con le alunne della 5D MI del Pertini sul tema: "Le madri costituenti" – 14 aprile 2023
- Incontro in Aula Magna con lo scrittore Francesco Abate, presentazione del romanzo: "I delitti della salina" – 18 aprile 2023
-

## ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DELL' ED.CIVICA

Si rimanda alle relazioni comprese nell'Allegato B

# CONTINUITA' DIDATTICA

## *Composizione del consiglio di classe*

| Cognome e nome | Materia | Anno |
|---|---|---|
| Murenu M. Tania | Italiano e Storia | Dalla terza |
| Delogu Giulia | Lingua Inglese | Dalla quinta |
| Steri Maria Carla | Matematica | Dalla quarta |
| Fadda Alessandra | Laboratori tecnologici ed esercitazioni | Dalla quinta |
| Abbate Giuditta | Tecnol.Applic. ai Mater. e ai proc. produttivi | Dalla quinta |
| Medda Francesco | Progett. Tessile-Abbigliam., Moda e Costume | Dalla terza |
| Zanda Franco | Tecniche di distribuzione e marketing | Dalla quinta |

Come risulta dalla tabella la continuità didattica non è stata quasi sempre possibile. L'ulteriore decremento del 30% del monte ore curricolare complessivo previsto per i corsi per adulti ha richiesto un adattamento dello svolgimento dei programmi.

Il presente documento è stato elaborato all'unanimità dal Consiglio di Classe in data: 11 maggio 2023 e inviato dopo ulteriori revisioni il 20 maggio 2023.

Allegati:

A) Tabella corrispondenza giudizio/voto secondo il P.T.O.F come integrata dal collegio dei docenti per la valutazione della DDI
B) Percorso didattico di ciascuna disciplina e programmi svolti
C) Criteri di attribuzione dei Crediti scolastici

Allegato A

Tabella corrispondenza giudizio/voto secondo il P.T.O.F.

| | |
|---|---|
| Voto 1 | L'alunno dichiara di non conoscere alcun argomento e rifiuta di sostenere la verifica. |
| Voto 2 | Conoscenze assenti, ignoranza della terminologia specifica. Mancato rispetto delle consegne. |
| Voto 3 | Scarso. Conoscenze molto carenti, linguaggio povero e nessuna conoscenza della terminologia specifica. Gravi difficoltà di elaborazione dei contenuti trattati. Scarso rispetto delle consegne. |
| Voto 4 | Gravemente insufficiente. Conoscenze generali superficiali, parziali, incerte e/o isolate. Terminologia poco puntuale ed approssimativa. Difficoltà di organizzazione logica dei dati di conoscenza. Scarsa capacità di applicazione del dato astratto al fatto concreto. |
| Voto 5 | Mediocre. Acquisizione prevalentemente mnemonica dei contenuti. Difficoltà nell'esposizione e nell'individuazione autonoma dei nessi logici. Uso di una terminologia semplice e non sempre corretta. |
| Voto 6 | Sufficiente. Riferimento dei dati essenziali di un argomento. Terminologia essenziale, ma corretta, Disponibilità all'approfondimento sotto la guida dell'insegnante. |
| Voto 7 | Discreto. Conoscenza completa ed approfondita dei contenuti. Terminologia corretta e puntuale. Esposizione chiara. Su guida dell'insegnante, discreta capacità di analisi dei dati rilevanti e delle diverse connessioni logiche. |
| Voto 8 | Buono. Conoscenza approfondita e ben articolata dei contenuti. Terminologia corretta e puntuale. Esposizione fluida e pertinente. Apprezzabile autonomia di analisi, di argomentazione e di applicazione. |
| Voto 9 | Ottimo. Conoscenza approfondita e supportata da documentazione accurata e criticamente valutata. Completa autonomia di indagine, di analisi e sintesi. Terminologia precisa, puntuale e ricca. Esposizione ben articolata ed efficace. |
| Voto 10 | Eccellente. Capacità di argomentazione e valutazione critica. Capacità di organizzare ipotesi per la soluzione di situazioni problematiche. |

Allegato B

# ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI SOCIALI

## *"Sandro Pertini"*

Via Vesalio - 09134 - Cagliari

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 SEZ. A CORSO PER ADULTI SERALE TTESSIIE SARTORIALE

PERCORSI DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO

TERZO PERIODO DIDATTICO

INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Relazione finale

Docente: Prof.ssa M. Tania Murenu

La classe è composta da 12 alunni, tutti maggiorenni, due dei quali non hanno frequentato per sopraggiunti impedimenti professionali. Diversi lavorano o hanno avuto esperienze lavorative. Provengono tutti dal Secondo Periodo didattico. La classe è corretta, interessata e partecipe, in taluni casi con passione, all'attività didattica. Due alunne frequentanti sono in possesso di diploma, il che consente loro di fruire di numerosi esoneri dalla frequenza, solo una però ha deciso di fruirne. Nella classe sono presenti due studenti stranieri, un alunno ivoriano, frequentante dalla terza e con buone competenze professionali, e un'alunna kirghiza, frequentante dal precedente anno scolastico e in possesso di competenze professionali. Per entrambi, perfettamente inseriti nel gruppo classe, è stato predisposto un Pdp. Nel corso dell'anno la classe ha talvolta frequentato in maniera discontinua, rallentando conseguentemente il procedere del programma e causando. Nonostante questo, non si registrano nella preparazione importanti differenze nel raggiungimento degli obiettivi, delle abilità e delle competenze di riferimento. , ad eccezioni di un unico caso acquisendo conoscenze e sviluppando abilità che hanno consentito, in buona parte il raggiungimento delle competenze di riferimento. Nello specifico, la maggior parte della classe:

Padroneggia la lingua italiana, sapendosi esprimere in forma scritta e orale con chiarezza e proprietà in relazione ai diversi contesti e scopi; ha coscienza della storicità della lingua italiana e delle varietà d'uso dell'italiano odierno, è in grado di orientarsi tra autori diversi e sa collocarli correttamente nel tempo e nello spazio, è in grado di stabilire collegamenti e confronti, comprendere e interpretare un testo, produrre varie tipologie di testi, argomentare il proprio punto di vista.

Lo studio sul manuale è stato affiancato dalla visione di documentari e approfondimenti, oltre che dalla condivisione di materiali aggiuntivi prodotti dalla docente, Nel corso dell'anno la classe è stata impegnata nella lettura del romanzo di Francesco Abate, "I delitti della salina", Einaudi, e ha dimostrato interesse e partecipazione, contribuendo all'ottima riuscita dell'incontro con l'autore attraverso la realizzazione su carta di modelli dell'epoca di riferimento del romanzo.

Per le verifiche è stata data priorità alle prove orali, al fine di sviluppare e potenziare le abilità e le competenze nell'esposizione in vista della prova di Maturità. Nel corso dell'anno ampio spazio è stato dato alla produzione di elaborati sul modello delle prove ministeriali previste. Nelle settimane che seguiranno la stesura del documento del 15 maggio, si intende procedere con l'attività di verifica e approfondimento degli argomenti svolti.

Cagliari 11 Maggio 202

La docente
Maria Tania Murenu

# ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI SOCIALI

## *"Sandro Pertini"*

Via Vesalio - 09134 - Cagliari

Anno scolastico 2022-2023

Classe 5 Sez. A Corso Per Adulti Serale tessile sartoriale

Percorsi Di Istruzione di Secondo Livello - Terzo Periodo Didattico

Programma svolto di
Lingua e letteratura italiana

Docente: Prof.ssa M. Tania Murenu

**Libri di testo**

Paolo Di Sacco, Chiare Lettere. La lingua e la letteratura italiana. Volume 3. Dall'Ottocento a oggi.

Edizioni scolastiche Bruno Mondadori.

### Contenuti

**Unità di apprendimento 1**

**Positivismo, Naturalismo e Verismo.**

- Dal Naturalismo al Verismo: punti in comune e differenze
    - Lettura da Luigi Capuana, Giacinta: Cap. X, Giacinta e un "medico filosofo"

**Giovanni Verga: vita, poetica e opere**

- La stagione del Verismo
- Il narratore popolare e la scelta dell'impersonalità
- Lettura della lettera-prefazione a L'amante di Gramigna
- Il ciclo dei Vinti: I Malavoglia
- Testi: Prefazione al romanzo: La "fiumana" del progresso; Capitolo I: La famiglia Toscano
- Mastro Don Gesualdo: temi e sintesi del romanzo
- Le novelle di Vita dei campi. Testi: La lupa; Rosso Malpelo.

**Unità di apprendimento 2**

**Prosa e poesia del Decadentismo**

- Tratti generali del Decadentismo
- I precursori della poesia simbolista: Charles Baudelaire
- La poetica simbolista: simboli e "corrispondenze"
- Il romanzo decadente e l'estetismo.

**Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e opere**

- L'estetismo dannunziano e il "vivere inimitabile"
- Il Piacere: lettura da Libro I, cap. II "Il ritratto dell'esteta"
- Il superomismo dannunziano: Le vergini delle rocce (cenni)

- Il Decadentismo in versi: Le "Laudi": Alcyone. Testi: sezione I: La sera fiesolana; sezione II: La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli: vita, poetica e opere**

- La poetica del Fanciullino
- Il "nido" domestico
- Lo stile e le tecniche espressive: suoni, lessico e linguaggio.
- Myricae: una rivoluzione per la poesia italiana. Testi: Il lampo; Il tuono; X Agosto
- Canti di Castelvecchio: le poesie della maturità. Testi: Il gelsomino notturno

**Unità di apprendimento 3**

**Le nuove frontiere della poesia in Italia**

**Il Futurismo**

- Il rifiuto della tradizione e la volontà di rinnovare l'arte in nome della modernità
- Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo
- Marinetti e le "parole in libertà"

In accordo con la classe si intende proseguire nelle prossime settimane con lo svolgimento dei seguenti argomenti:

**Unità di apprendimento 4**

**Luigi Pirandello**

- Vita, poetica e opere
- La produzione novellistica: Novelle per un anno. Testi: ll treno ha fischiato
- Il fu Mattia Pascal: il capolavoro del Pirandello romanziere
- Il teatro pirandelliano

Cagliari 11 Maggio 2022

La docente Per la classe

M. Tania Murenu

# ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI SOCIALI

## *"Sandro Pertini"*

Via Vesalio - 09134 - Cagliari

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 SEZ. A CORSO PER ADULTI SERALE TESSILE SARTORIALE PERCORSI
DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO
TERZO PERIODO DIDATTICO

Relazione finale
Disciplina: Storia

Docente: Prof.ssa M. Tania Murenu

La classe è composta da 12 alunni, tutti maggiorenni, due dei quali non hanno frequentato per sopraggiunti impedimenti professionali. Diversi lavorano o hanno avuto esperienze lavorative. Provengono tutti dal Secondo Periodo didattico. La classe è corretta, interessata e partecipe, in taluni casi con passione, all'attività didattica. Due alunne frequentanti sono in possesso di diploma, il che consente loro di fruire di numerosi esoneri dalla frequenza, solo una però ha deciso di fruirne.

Nella classe sono presenti due studenti stranieri, un alunno ivoriano, frequentante dalla terza e con buone competenze professionali, e un'alunna kirghiza, frequentante dal precedente anno scolastico e in possesso di competenze professionali. Per entrambi, perfettamente inseriti nel gruppo classe, è stato predisposto un Pdp. Nel corso dell'anno la classe ha talvolta frequentato in maniera discontinua, rallentando conseguentemente il procedere del programma e causando. Nonostante questo, non si registrano nella preparazione importanti differenze nel raggiungimento degli obiettivi, delle abilità e delle competenze di riferimento , ad eccezioni di un unico caso acquisendo conoscenze e sviluppando abilità che hanno consentito, in buona parte, il raggiungimento delle competenze di riferimento.

Per le verifiche è stata data priorità alle prove orali, al fine di sviluppare e potenziare le abilità e le competenze nell'esposizione in vista della prova di Maturità. Nel corso dell'anno ampio spazio è stato dato alla produzione di elaborati sul modello delle prove ministeriali previste. Nelle settimane che seguiranno la stesura del documento del 15 maggio, si intende procedere con l'attività di verifica e approfondimento degli argomenti svolti.

Cagliari 11 Maggio 202

La docente

M. Tania Murenu

**ISTITUTO PROFESSIONALE STATALE PER I SERVIZI SOCIALI**
***"Sandro Pertini"***
Via Vesalio - 09134 - Cagliari

Anno scolastico 2022-2023

CLASSE 5 SEZ. A CORSO PER ADULTI SERALE TESSILE SARTORIALE

PERCORSI DI ISTRUZIONE DI SECONDO LIVELLO

TERZO PERIODO DIDATTICO

Programma svolto di
STORIA

Docente: Prof.ssa M. Tania Murenu

**Libri di testo**

Vittoria Calvani, Una storia per il futuro, vol.2, *Dal Seicento all'Ottocento*, A. Mondadori Scuola.

Vittoria Calvani, Una storia per il futuro, vol.3, *Il Novecento e oggi*, A. Mondadori Scuola.

Lo studio sul manuale è stato affiancato da sintesi e materiali forniti dalla docente e dalla visione di documentari.

## Contenuti:

## Unità di apprendimento n.1

**L'Unità d'Italia**

- La destra storica e i problemi dell'Italia Unita
- La lotta al brigantaggio
- La terza Guerra d'Indipendenza
- La Questione romana: Roma capitale

## Unità di apprendimento n. 2

Capitalismo e imperialismo

- La grande crisi di fine secolo
- La Seconda rivoluzione industriale
- Colonialismo e Imperialismo: la conferenza di Berlino e la spartizione del continente africano

## Unità di apprendimento n. 3

**L'età Umbertina. La Sinistra storica al governo**

- L'eredità della destra storica
- Il governo e le riforme di Depretis

- La Sinistra di Crispi: riforme e sistemi autoritari
- Il fallimento dell'impresa coloniale di Crispi
- Gli scioperi di fine secolo
- I flussi migratori di fine secolo

## Unità di apprendimento n. 4

**La Belle Époque e la Grande Guerra**

- L'ottimismo del Novecento e la Belle Époque
- La nascita della società di massa
- Il suffragio universale maschile e i partiti di massa
- L'età giolittiana: Politiche, contraddizioni e riforme sociali del progetto politico di Giovannni Giolitti.
- La politica coloniale di Giovanni Giolitti

## Unità di apprendimento n. 5

**La Prima guerra mondiale**

- Le cause all'origine del conflitto
- L'Italia dalla neutralità al Patto segreto di Londra
- Il dibattito tra neutralisti e interventisti e l'entrata in guerra
- Il fronte italiano
- I fronti interni
- L'intervento degli Stati Uniti
- La fine della guerra e la vittoria degli Alleati

Nelle settimane successive al 15 maggio verranno svolti i seguenti argomenti

## Unità di apprendimento n. 6

**Il Fascismo**

- Il Biennio rosso
- La nascita del Fascismo
- La Marcia su Roma
- Dall'assassinio di G. Matteotti alle Leggi fascistissime

Cagliari 11 Maggio 2023

La docente Per la classe

M. Tania Murenu

**MATERIA:** INGLESE

**DOCENTE:** GIULIA DELOGU

**LIBRI DI TESTO:** KEEP UP WITH FASHION! A CREATIVE APPROACH TO ENGLISH. ED. CLITT

## Profilo della classe

La classe risulta composta da 12 studenti (11 femmine e 1 maschio).
Gli alunni hanno sin da subito dimostrato un grande interesse verso la disciplina e hanno partecipato attivamente alle lezioni e alle attività interattive proposte, l'impegno è stato costante durante tutto l'anno. Sono state promosse attività che prevedevano *team challenges, peer to peer, gamification tools*: metodologia didattica che integra la cultura multimediale a quella scolastica attraverso un'educazione ai, con e per i media utile per tenere alto il livello di attenzione e focus degli alunni sugli argomenti trattati. È fondamentale infatti conoscere bene il target degli studenti per poi modellare gli obiettivi didattici disciplinari in base agli interessi degli alunni al fine di promuovere una crescita motivazionale intrinseca ed estrinseca, necessaria per guidarli verso il proprio successo formativo. Queste metodologie di didattica attiva hanno permesso di maturare buone competenze negli alunni e il raggiungimento dei risultati è stato gratificante per entrambe le parti coinvolte nel processo educativo.

## Obiettivi didattici

Gli obiettivi didattici sono stati il miglioramento delle capacità di ricezione e produzione orale e scritta della lingua, per passare in seguito al consolidamento di tali capacità in relazione all'uso della lingua inglese come linguaggio settoriale.

## Strumenti di verifica e criteri di valutazione

Gli strumenti di verifica sono stati costituiti da prove scritte e orali in classe e dallo svolgimento di esercitazioni da eseguire a casa. Per quanto riguarda le prove scritte ci si è avvalsi di prove oggettive tipo questionari a risposta multipla, vero o falso, a risposta singola o e di trattazioni sintetiche. La prova orale riguardava l'esposizione degli argomenti concordati per promuovere la *fluency* e la pronuncia. Per la valutazione si è tenuto conto della capacità di lettura, comprensione e produzione dei testi proposti, la competenza linguistica, l'efficacia nella comunicazione, l'interesse e l'impegno manifestati, l'acquisizione dei contenuti. Il tutto è stato effettuato in rapporto alla situazione di partenza degli alunni, alle loro reali capacità e ai mezzi di cui dispongono.

## Programma svolto

Gli argomenti svolti nel programma sono stati tratti dal libro di testo *Keep Up With Fashion! A Creative Approach To English. ed. clitt*, più condivisione di materiale multimediale tramite piattaforma.

# Programma di Inglese

Ripasso e approfondimento delle principali strutture grammaticali studiate nel corso degli anni precedenti.

"Keep Up With Fashion! A Creative Approach To English"

**Dresses and Styles**

- Before Starting – Revision of clothes and accessories vocabulary - Lessico settoriale (through flashcards
- The invention of skirts

- Skirts typologies and styles: *hobble, pencil, flared, tulip, pleated, trumpet, tiered, handkerchief, circle, yoked, paneled, peplum, maxi, mermaid, and mini skirt.*
- The shirt through history

**Details**

From *Just Fashionable English For The Textile, Clothing And Fashion Industry:*
- Different typologies of sleeves: *set-in, kimono, raglan, puffed, ¾ length, bell, gigot, cup, dolman, hanging.*
- Study of collars, lapels, cuffs
- Types of collars: *standing, turnover and flat*
- Types of lapels: *notched, peaked and shawl*
- Types of cuffs: button, link and convertible cuffs
- Study of pockets
- Pockets origin and typologies:
  - kangaroo pocket
  - flap pocket
  - patch pocket
  - bound pocket
  - welt pocket
- Pockets position and functioning: *cargo, coin and ticket pockets*
- Trousers and shorts: history of trousers
- Trousers typologies: *bell bottoms, cigarette, stirrup, culottes, shorts, hot pants, salopettes.*
- Trousers cuts: *straight leg, skinny fit, high and low waisted, cropped, peg top, flared.*
- Bustiers history

**A Short History of Costume**

- Baroque and the 17th century
- The effects of the French Revolution on costume
- Fashion during the Romantic Age

# ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI
## “ S. Pertini ”

Prolungamento Via Vesalio - 09134 CAGLIARI -070/500608 070/523360 - C.F. 80005730926

www.istitutopertini.edu.it carf010003@pec.istruzione.it - carf010003@istruzione.it


ANNO SCOLASTICO 2022-2023

**RELAZIONE FINALE DOCENTI SUL PERCORSO DIDATTICO**

DOCENTE: FRANCO ZANDA
CLASSE:**5^** SEZIONE **A** INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL TESSILE SARTORIALE
DISCIPLINA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING
NUMERO ORE SETTIMANALI: **2**

Nel corso dell’anno scolastico le attività programmate nel piano di lavoro sono state svolte quasi integralmente. Non è stato possibile completare gli strumenti del marketing operativo per mancanza di tempo. Durante l’anno scolastico infatti si sono verificate alcune concomitanze di festività e assemblee di classe e istituto con l’unica giornata settimanale nella quale si sono tenute le 2 ore settimanali di lezione.

Gli obiettivi educativi fissati all’inizio dell’anno scolastico sono stati sostanzialmente raggiunti anche se per alcuni allievi la partecipazione alle attività proposte non è stata sempre adeguata.

Con riferimento al profitto medio, è stato complessivamente più che sufficiente anche se disomogeneo. Un gruppo, quello prevalente, ha mostrato un discreto interesse per la disciplina, apprezzabile partecipazione al dialogo educativo, interesse e impegno costante per l’intero anno scolastico con risultati apprezzabili, e in alcune individualità sono emerse anche buone capacità di ragionamento. All’opposto, diversi studenti, nonostante le attitudini e le discrete potenzialità, hanno incontrato difficoltà evidenti determinate in parte dalle difficoltà poste dalla disciplina ma anche e soprattutto dalla frequenza non sempre regolare e l’insufficiente impegno e interesse per la disciplina. La frequenza irregolare, con assenze sistematiche nella giornata in cui erano programmate le lezioni, ha impedito ad alcuni di loro un’assimilazione sufficiente degli argomenti, soprattutto quelli legati in modo propedeutico. Per poter affrontare le criticità emerse in diversi allievi si è reso necessario effettuare continui riepiloghi e riassunti degli argomenti svolti per dare continuità al percorso formativo, considerato anche il ridotto numero di ore settimanali ( 2 ). Pertanto, durante l’anno scolastico, quando è sorta la necessità, sono stati attivati dei momenti di recupero in itinere con la finalità di colmare le lacune. L’attività di recupero unita ad un maggior impegno nella parte finale dell’anno scolastico ha consentito a quasi tutti gli alunni in difficoltà di recuperare le carenze accumulate ottenendo un giudizio finale quasi sufficiente.

Per verificare il livello di preparazione raggiunto dagli studenti, sono state utilizzate prevalentemente le verifiche orali e i criteri di valutazione sono stati incentrati prevalentemente sull'accertamento delle competenze acquisite, del livello di preparazione raggiunto in termini di conoscenze e abilità, della partecipazione attiva alle attività proposte, e del progresso personale nell'apprendimento.

Per quanto attiene alle attività di Educazione Civica, le stesse si sono svolte secondo le modalità e tempi previsti nel piano di lavoro. Sono state trattate le tematiche relative all'organizzazione dell'Unione Europea e le fonti del diritto comunitario. Il livello di profitto raggiunto dagli allievi è stato complessivamente discreto.

Per quanto riguarda il comportamento, gli alunni si sono sempre relazionati in modo corretto sia con il docente che nei rapporti reciproci.

Cagliari, 15 maggio 2023

*Il docente*
Franco Zanda

# PROGRAMMA

# TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

CLASSE: **5^ A Serale -** Industria e Artigianato per il TESSILE SARTORIALE
**Anno scolastico 2022 – 2023**

TESTO IN ADOZIONE:
AUTORI: G. Buganè - V. Fossa
TITOLO: Economia Marketing e Distribuzione
EDITORE: Hoepli

## MODULO 1 – INTRODUZIONE AL MARKETING

### UD1 – IL MARKETING

- Una definizione di marketing
- Il concetto di mercato. Il mercato come luogo, settore e insieme di persone. Le caratteristiche del mercato moderno
- I due "principi guida" del marketing: l'analisi del consumatore. L'analisi della concorrenza.
- Il marketing strategico e operativo.

### UD2 – L'AMBIENTE DI MARKETING

- L'ambiente di marketing. Il marketing interno e il marketing esterno
- Il microambiente. I clienti. I fornitori. Gli intermediari. I concorrenti.
- Il macroambiente. L'ambiente economico, politico-legislativo, tecnologico, sociale e culturale.

## MODULO 2 – IL MARKETING STRATEGICO

### UD1 – L'ANALISI DEL MERCATO DI CONSUMO

- Il comportamento d'acquisto del consumatore. I fattori culturali, sociali, personali e psicologici.
- Tipi di comportamento d'acquisto. L'acquisto d'impulso, routinario e l'acquisto come problem solving.
- Le fasi del processo d'acquisto. Riconoscimento del problema.
- Ricerca di informazioni.
- Valutazione delle alternative.
- Decisione d'acquisto.
- Comportamento post acquisto
- Gli elementi che influenzano il processo d'acquisto. Le 6W

UD2 – LE RICERCHE DI MARKETING

- Il sistema informativo di marketing
- Le fonti informative
- Le ricerche di marketing

- Ricerca esplorativa e ricerca descrittiva

- Le fasi del processo di ricerca di marketing
- Definizione del problema

- Progettazione e sviluppo del piano di ricerca
- Raccolta dei dati
- Analisi e interpretazione dei dati
- Presentazione dei risultati

UD3 – SEGMENTAZIONE E POSIZIONAMENTO

- La segmentazione del mercato. I requisiti per un'efficace segmentazione. Tipologie di segmentazione
- La definizione del mercato obiettivo. La valutazione dei segmenti di mercato. La scelta dei segmenti di mercato.
- Strategie di posizionamento . Le mappe percettive

**MODULO 3 – IL MARKETING OPERATIVO**

UD1 – IL PRODOTTO E LA MARCA

- Che cos'è un prodotto
- Classificazione dei prodotti in base al valore per il consumatore
- Classificazione dei prodotti in base alle abitudini d'acquisto del consumatore
- Il product mix. Definizione articolo. Linea di prodotti (lunghezza, profondità, ampiezza)
- Il prodotto moda. La classificazione dei prodotti moda in base a utilizzatore/funzione d'uso, tipologia stilistica e occasione d'uso
- Lo sviluppo di nuovi prodotti moda. Lo sviluppo della collezione
- Il ciclo di vita del prodotto. Introduzione, sviluppo, maturità, declino, rilancio.
- Il ciclo di vita del prodotto moda: normale, breve e lungo
- La marca

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA**

- L'Unione Europea. Gli Organi dell'U.E. Le fonti del diritto comunitario.

Cagliari 15 maggio 2023

Il docente
prof. Franco Zanda

**Percorso Didattico - Relazione della classe**

AMBITO DISCIPLINARE: Progettazione Tessile

**Prof. Francesco Medda**

**Prof.ssa Alessandra Fadda**

classe e indirizzo **5^ A MI - Serale** anno scolastico 2022 - 2023

1. **Obiettivi mediamente conseguiti in termini di Conoscenze - Abilità - Competenze:**

**Conoscenze**

- Robe a la Francaise
- Robe a l'Anglaise
- Robe a la Polonaise
- Robe en Chemise
- Stile Impero
- Abbigliamento Romantico
- Redingote
- Crinolina
- Tournure
- Mariano Fortuny
- P. Poiret
- M. Vionnet
- C. Chanel
- C. Dior
- Cubismo Orfico e collezioni simultanee di Sonia Delaunay
- Surrealismo e Dadaismo nella moda - Elsa Schiaparelli

- Thayaht e la Tuta - panciotti futuristi
- Astrattismo e Neoplasticismo nella Moda - Yves Saint Laurent

- Principali mutamenti stilistici e di linea da metà '700 a metà 1900
- Influenze reciproche fra Arte e Moda nelle Avanguardie Storiche del ‘900.
- Conoscere i canali di comunicazione e informazione della moda prêt-à-porter - haute couture - fast-fashion.
- Conoscere i principali mutamenti di stile e linea dei periodi presi in esame
- Conoscere le fasi di ideazione e progettazione del prodotto

**Abilità**

- Saper identificare il concept e rielaborarlo attraverso un moodboard tematico
- Saper individuare le fasi operative e le metodologie progettuali dei processi di produzione in funzione degli aspetti creativi e tecnico-professionali
- Saper interpretare le esigenze di mercato ai fini della proposta progettuale identificando la funzionalità estetica dei prodotti
- Riprodurre e declinare il colore moda
- Realizzare varianti di texture utilizzando tecnica mista con l’uso dei pantoni
- Saper contestualizzare ed attualizzare linee e stili storici in chiave moderna
- Riconoscere i modelli e saper disegnare capi base e relative semplici trasformazioni, attraverso lo studio e l’evoluzione del capo di abbigliamento nella storia della Moda
- Analizzare il modello in relazione al tessuto, alla linea ed allo stile
- Rappresentare il capo sulla figura e su manichino sartoriale in scala 1:10 rispettando la vestibilità specifica del modello
- interpretare particolari dai capi storici rivisitandoli in chiave moderna
- Eseguire il disegno tecnico analitico utilizzando i segni convenzionali base e segni convenzionali sartoriali
- Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali anche con l’ausilio dei mezzi informatici (moodboard digitali e tabelle tessuti/colori)
- Saper astrarre immagini documento come supporto all’idea progettuale
- Saper decodificare le immagini documento proposte
- Saper analizzare e interpretare una tendenza moda
- Saper utilizzare differenti tecniche di rappresentazione grafica e pittorica, con l'ausilio di pantoni in tecnica mista
- Saper sperimentare le dinamiche di progettazione in vari contesti operativi

**Competenze**

- Ricerca ed analisi di modelli di tendenza
- Ideazione e progetto: studio di varianti e attualizzazioni
- Saper contestualizzare e delineare le macro aree di prodotto degli accessori

- Saper contestualizzare e rielaborare le valenze estetiche e funzionali dell'outfit

- Esercitazioni grafiche e scritto/grafiche relative ai periodi presi in esame
- Ricerca e analisi dei modelli in relazione alle linee e stili persi in esame
- Ricerca storica e produzione di Moodboard
- Ideazione e progetto: mini collezione di outfit casual - elegante - sportivo - formale - trendy.
- ideazione e progetto: rielaborazione delle linee e stili relativi al periodo storico preso in esame
- Saper relazionare in coerenza il disegno in piano di vari modelli corredati da segni convenzionali base e segni convenzionali sartoriali e le schede tecniche operative
- Elaborazioni grafiche di figurino, resa efficace del colore e della texture nella rappresentazione dei tessuti moda
- Riconoscere e contestualizzare le strategie di marketing e i bisogni del target
- Ricerca ed analisi metadescrittiva sui principali mutamenti di linea nei periodi presi in esame
- Ideazione e progetto: studio di varianti e attualizzazioni
- Colore moda: fonti di ispirazione e atmosfere cromatiche per creare un mood-board
- Creazione di moodboard digitali e/o cartacei
- Elaborare cartelle/palette colore con tecniche manuali ed informatiche
- Esercizi di elaborazione e ideazione attraverso l'utilizzo di software/app per la presentazione ed impaginazione

## 2. CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE ESPOSTI PER:

Unità didattiche e/o

Moduli e/o

Percorsi formativi ed

Eventuali approfondimenti interdisciplinari /trasversali

| U.D. – Modulo – Percorso Formativo - approfondimento | Ore |
|---|---|
| **Modulo 1**<br><br>U.D. 1 Evoluzione della moda dello stile e del costume dal 1700 al 1950 | 37 |
| **Modulo 2**<br><br>U.D.2 Influenze e sincretismi fra Avanguardie Storiche e fenomeni di Costume<br><br>nel 1900 | 37 |

| | |
|---|---|
| **Modulo 3**<br>U.D.3 Progettazione e Rielaborazione - dalla storia alla contemporaneità, analisi dei capi e trasformazioni, Linee e Stili in ottica interdisciplinare come oggetto di studio e pretesto progettuale | 37 |
| Ore effettivamente svolte dal docente nell'intero anno scolastico al 11 maggio 2023 | 112 |

3. **METODOLOGIE** (lezione frontale, gruppi di lavoro, processi individualizzati, attività di recupero-sostegno e integrazione, ecc.):

1. Lezione frontale
2. Lezione partecipata/dialogata
3. Discussioni / conversazioni guidate e brainstorming
4. F.A.D. (Sincrona secondo calendario delle lezioni in presenza) Nei casi previsti
5. Gruppi di lavoro e approfondimento guidato

Tutti gli argomenti sono stati spiegati e approfonditi in classe dall'insegnante, spesso ripresi in diverse fasi, contestualizzati in gruppi di lavoro ed approfonditi in lezioni frontali, articolati in moduli sia pratici che teorici, al fine di rendere organiche le specificità della disciplina. Si fa inoltre presente la difficoltà di approfondimento e continuità nei casi di F.A.D. Ripetutamente verificatisi all'interno del percorso didattico, alla luce delle specificità prettamente laboratoriali della disciplina e delle numerose problematiche digitali che di volta in volta si sono presentate, e alle quali è stata prontamente cercata una soluzione dai docenti, i quali hanno investito tempo e risorse per rendere il più possibile efficace la continuità didattica in F.A.D., tempo che inevitabilmente è stato tuttavia sottratto all'effettiva progressione degli argomenti.

Il docente ha effettuato il recupero in itinere, tutte le volte che gli allievi hanno incontrato difficoltà nell'affrontare gli argomenti proposti ed individuale con rinforzo e ripasso nei casi individuati.Va precisato inoltre che lo svolgimento dell'attività didattica è stato spesso interrotto a favore di ripasso e/o recupero di argomenti precedentemente trattati, per via della notevole discontinuità nella presenza alle lezioni degli allievi.Alcuni argomenti previsti nella programmazione individuale di inizio anno non sono stati

trattati a seguito delle criticità sovra menzionate, mentre altri sono stati solo superficialmente approfonditi.

4. **MATERIALI DIDATTICI:** Testo/i adottato/i, LIM, attrezzature digitali, Libri di testo del docente resi sempre disponibili ad ogni lezione, disegni esplicativi del docente, materiale digitale di supporto visivo alle lezioni frontali e/o dialogate. tecnologie audiovisive e/o multimediali, ecc.

E'stato utilizzato:
IL LIBRO DI TESTO:
Autori : Luisa Gibellini - Roberta Schiavon - Carmela B. Tomasi - Mattia Zupo
Titolo : Il prodotto moda - Manuale di Ideazione, Produzione e Industrializzazione
Editore: Zanichelli

E'stato utilizzato:
IL LIBRO DI TESTO: Il Tempo del Vestire
Autori : Raffaella Di Iorio - Luisa Benatti Scarpelli - Ilia Grana
Titolo : Il Tempo del Vestire vol. 2 - 3 ( testo consigliato)
Editore: CLIT

## 5. TIPOLOGIE DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

**Specificare:** (prove scritte, verifiche orali, test oggettivi, prove grafiche, prove di laboratorio, ecc.):

Verifiche orali con l'ausilio di materiale digitale (slide e presentazioni, precedentemente prodotte dagli studenti)

Prove grafiche - Moodboard - Slide e presentazioni - schizzi di progetto - Plat - schede tecniche operative.

## 6. VALUTAZIONE

Per la valutazione si è tenuto conto della conoscenza specifica degli argomenti, del livello di partenza, dell'impegno profuso, della padronanza dei concetti , della capacità di analisi e sintesi , della capacità espressiva e della proprietà del linguaggio

## 7. GIUDIZIO SULLA CLASSE

La classe ha partecipato con interesse ed entusiasmo all'attività didattica, nonostante la discontinuità nella presenza. In generale si è impegnata con regolarità nello studio della disciplina, conseguendo mediamente risultati soddisfacenti.

A disposizione della commissione sono depositati in segreteria i seguenti esempi delle prove e delle verifiche effettuate:

Prove grafiche - Prove digitali (Piattaforma Classroom ufficiale dell'Istituto) - Prove scritto/grafiche.

*Cagliari lì 12 maggio 2023*

*I Docenti*

*Prof. Francesco Medda*

_____

*Prof.ssa Alessandra Fadda*

_____

# PROGRAMMA SVOLTO

| | |
|---|---|
| **Materia** | **Progettazione tessile e abbigliamento** |
| **Anno scolastico** | **2022/2023** |
| **Classe** | **5 A Tessile Sartoriale - SE** |
| **Docenti** | **Prof. Francesco Medda**<br>**Prof.ssa Alessandra Fadda** |

| | |
|---|---|
| **Finalità** | • Comprendere come le implicazioni stilistiche e di costume legano la moda ad altri settori della creatività espressiva<br>• Comprendere i mutamenti sociali nonché la consapevolezza delle equivalenze e contaminazioni stilistiche della moda come fenomeno ed espressione dello spirito dei tempi<br>• Promuovere lo sviluppo delle capacità di apprendimento nell'ambito della specifica disciplina<br>• Creare figure professionalmente ben impostate cercando di promuovere negli allievi l'acquisizione di una sensibilità estetica, privilegiando una basilare educazione all'osservazione, alla comprensione e all'applicazione della forma negli aspetti di bidimensionalità compositiva e tridimensionalità spaziale. |
| **Obiettivi** | • Conoscere l'evoluzione stilistica dei capi di abbigliamento<br>• Interpretare gli stili in relazione all'occasione d'uso<br>• Riproporre elementi stilistici che reinterpretano lo stile e risponde alle esigenze di una società in continua evoluzione<br>• Conoscere e utilizzare strumenti e materiali di base utili per la rappresentazione grafica<br>• Applicare le tecniche di rappresentazione grafica per la resa del tessuto e della linea di capi base e relative trasformazioni<br>• Conoscere i concetti di proporzione, simmetria, armonia per quanto riguarda l'abbigliamento e la figura umana<br>• Rielaborare gli aspetti compositivi e strutturali delle immagini prodotte anche attraverso l'ausilio di griglie, divisione modulare, scale metriche di riduzione e sistemi di misurazione<br>• Riconoscere e saper documentare le fasi del processo di progettazione semplice attraverso schede e schemi di lavorazione.<br>• Conoscere e saper applicare le nozioni base di alcuni software e applicativi di impaginazione e presentazione |

| ATTIVITÀ | OBIETTIVI | CONTENUTI | TIPO DI VERIFICA |
|---|---|---|---|
| Modulo 1 - *Il prodotto moda - analisi e contestualizzazione storica dei principali mutamenti stilistici e di linea* | | | |
| • Moda e società<br>*comunicazione*<br>*evoluzione tecnologica*<br>• Tendenze di moda<br>• Temi e previsioni<br>• Target<br>• Settori di mercato<br>• Categorie stili modelli<br>• Storia della Moda e del Costume<br>• Pubblicità e Marketing del prodotto moda | • Saper identificare il concept e rielaborarlo attraverso un moodboard tematico<br>• Saper individuare le fasi operative e le metodologie progettuali dei processi di produzione in funzione degli aspetti creativi e tecnico-professionali<br>• Saper interpretare le esigenze di mercato ai fini della proposta progettuale identificando la funzionalità estetica dei prodotti<br>• Riprodurre e declinare il colore moda<br>• Realizzare varianti di texture utilizzando tecnica mista con l'uso dei pantoni -<br>• Saper contestualizzare ed attualizzare linee e stili storici in chiave moderna | • Robe a la Francaise<br>• Robe a l'Anglaise<br>• Robe a la Polonaise<br>• Stile Impero<br>• Abbigliamento Romantico<br>• Redingote<br>• Crinolina<br>• Tournure<br>• Mariano Fortuny<br>• P. Poiret<br>• M. Vionnet<br>• C. Chanel<br>• C. Dior<br>• Cubismo Orfico e collezioni simultanee di Sonia Delaunay<br>• Surrealismo e Dadaismo nella moda - Elsa Schiaparelli<br>• Thayaht e la Tuta - panciotti futuristi<br>• Astrattismo e Neoplasticismo nella Moda - Yves Saint Laurent | • Prove tecnico-grafica<br>• Prova scritto-pratica |
| ATTIVITÀ | OBIETTIVI | CONTENUTI | TIPO DI VERIFICA |
| Modulo 2- Dall'ideazione alla progettazione | | | |

| ATTIVITÀ | OBIETTIVI | CONTENUTI | TIPO DI VERIFICA |
|---|---|---|---|
| | | | |
| • Capi base e relative trasformazioni<br>• Attuare una ricerca storica<br>• Occasione d'uso e stile<br>• Metodologie grafiche di rappresentazione | • Riconoscere i modelli e saper disegnare vari tipi di corpetti e relative semplici trasformazioni, attraverso lo studio e l'evoluzione del capo di abbigliamento nella storia della moda<br>• Analizzare il modello in relazione al tessuto, alla linea ed allo stile<br>• Rappresentare il capo sulla figura e su manichino sartoriale in scala 1:10 rispettando la vestibilità specifica del modello<br>• Interpretare particolari dai capi storici rivisitandoli in chiave moderna<br>• Eseguire il disegno tecnico analitico utilizzando i segni convenzionali<br>• Utilizzare le tecniche grafico-pittoriche per la restituzione delle qualità dei materiali anche con l'ausilio dei mezzi informatici | • Principali mutamenti stilistici e di linea da metà '700 a metà 1900<br>• Influenze reciproche fra Arte e Moda nelle Avanguardie Storiche<br>• Esercitazioni relative ai periodi presi in esame<br>• Ricerca e analisi dei modelli<br>• Ricerca storica e produzione di Moodboard<br>• Ideazione e progetto: mini collezione di outfit casual - elegante - sportivo - formale.<br>• ideazione e progetto: analisi di linee e stili relativi al periodo storico preso in esame<br>• Disegno in piano di vari modelli corredati da segni convenzionali sartoriali<br>• Elaborazioni grafiche di figurino, resa efficace del colore e della texture nella rappresentazione dei tessuti moda. | • Prove tecnico-grafica<br>• Prova scritto-pratica/<br>• Prova orale |

**UDA 3 |** Modulo 3 - Ricerca e marketing

| ATTIVITÀ | OBIETTIVI | CONTENUTI | TIPO DI VERIFICA |
|---|---|---|---|
| • Target<br>• Marketing del prodotto moda<br>• Pubblicità e iconicità del prodotto<br>• Concept e Moodboard | • Saper astrarre immagini documento come supporto all'idea progettuale<br>• Saper decodificare le immagini<br>• Saper analizzare e interpretare una tendenza moda<br>• Saper utilizzare differenti tecniche di rappresentazione grafica e pittorica, con l'ausilio di pantoni in tecnica mista<br>• Saper sperimentare le dinamiche di lavoro in vari contesti operativi | • Conoscere le strategie di marketing e i bisogni del target<br>• Conoscere i canali di comunicazione e informazioni della moda<br>• Conoscere i principali mutamenti di stile e linea dei periodi presi in esame<br>• Conoscere le fasi di ideazione e progettazione del prodotto.<br>• Ricerca ed analisi sulla linea<br>• Ideazione e progetto: studio di varianti e attualizzazioni<br>• Colore moda: fonti di ispirazione e atmosfere cromatiche per creare un mood-board<br>• Creazione di moodboard digitali e/o cartacei<br>• Elaborare cartelle/palette colore con tecniche manuali ed informatiche<br>• Esercizi di elaborazione e produzione attraverso l'utilizzo di software e/o applicativi per la presentazione ed impaginazione del progetto | • Prove tecnico-grafica<br>• Prova scritto-pratica/<br>• Prova orale |

**UDA 4 |** Modulo 4 - Progettazione del prodotto - dall'identità storica alla contemporaneità

| | | | |
|---|---|---|---|
| • Progettare mini collezioni di moda - Influenze e sincretismi fra Avanguardie Storiche e Costume | • Saper rappresentare nel figurino tecnico, le textures, i dettagli e i chiaroscuri<br>• Eseguire rappresentazioni tridimensionali di modelli di accessori<br>• Creare accessori e abbinamenti coordinati al tema di tendenza<br>• Creare motivi decorativi utilizzando forme geometriche<br>• Utilizzare il modulo e le scale metriche per la resa dei capi di abbigliamento<br>• Rielaborare il concetto di "Linea" nell'ambito della sua storicizzazione e saperla contestualizzare correttamente | • Ricerca ed analisi di modelli di tendenza<br>• Ideazione e progetto: studio di varianti e attualizzazioni<br>• Conoscere le aree di prodotto degli accessori<br>• Conoscere le valenze estetiche e funzionali | • Prove tecnico-grafica<br>• Prova scritto-pratica |

I docenti

Prof. Francesco Medda _____

Prof.ssa Alessandra Fadda _____

**ISTITUTO PROF.LE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**
**"SANDRO PERTINI"**

VIA VESALIO -CAGLIARI

**Disciplina: Laboratori Tecnologici ed esercitazioni**

**Classe 5 A^ MI serale Anno scolastico 2022-2023**

**Docente: Prof.ssa Alessandra Fadda**

La classe è attenta e propositiva; gli alunni nel corso dei mesi hanno mostrato interesse per gli argomenti trattati, svolgendo puntualmente il lavoro proposto e nella maggior parte dei casi, acquisendo un metodo di lavoro organico e maturo. L'atteggiamento nei confronti del laboratorio è stato di attenzione e curiosità e ha permesso lo svolgimento del programma e una continua interazione. E' necessario, tuttavia, registrare le differenze relativamente alle prestazioni individuali. La classe presenta un gruppo di allievi che raggiunge risultati di eccellenza a livello di comprensione, impegno e presenza alle lezioni, l'altra parte arriva agli obiettivi prefissati con risultati discreti, ma mai insufficienti nonostante le continue assenze. Tutti, alla fine del percorso formativo sono in grado di comprendere, costruire e trasformare cartamodelli base, confezionare capi base e loro trasformazioni, sono in possesso delle conoscenze per relazionare su temi teorici della materia facendo gli opportuni collegamenti con le altre discipline, hanno acquisito le competenze e gli strumenti necessari ad affrontare gli esami di maturità.

La metodologia utilizzata si è basata su lezioni pratiche con l'ausilio del libro di testo "Laboratori tecnologici ed esercitazioni -Modellistica e confezioni", sulla lezione partecipata per gli argomenti relativi alla teoria, continue verifiche e simulazioni d'esame. L'uso del laboratorio ha dato modo agli allievi di adoperare alcuni strumenti utili per la realizzazioni dei cartamodelli e la confezione dei capi.

**È da ritenere soddisfacente il raggiungimento degli obiettivi disciplinari programmati:**

- Padronanza delle conoscenze disciplinari e capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo
- Padronanza dei nuclei fondamentali d'indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte
- Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente

Durante l'anno sono state effettuate verifiche dei processi di apprendimento attraverso prove pratiche, verifiche ed elaborati grafici. Tali verifiche hanno dato luogo alla valutazione finale che ha tenuto conto del livello di partenza, dell'impegno dimostrato, delle abilità e delle competenze acquisite e trasferibili in altri contesti e degli obiettivi educativi raggiunti.

Cagliari, 11 maggio 2023 Prof.ssa Alessandra Fadda

**ISTITUTO PROF.LE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**
**"SANDRO PERTINI"**
VIA VESALIO -CAGLIARI

**Disciplina: Laboratori Tecnologici ed esercitazioni**
**Classe 5 A^ MI serale Anno scolastico 2022-2023**
**Docente: Prof.ssa Alessandra Fadda**
**Programma svolto**

Esecuzione del modello della gonna diritta

• Esecuzione della gonna svasata

• Esecuzione della gonna a ruota, mezza ruota

• Esecuzione della gonna a 4, 6 e 8 teli

• Esecuzione della gonna fantasia (tagli e cuciture a vista)

• Sviluppo taglie manuale: nozioni base dello sviluppo, sviluppo scalare di un rettangolo

• Esecuzione del modello base del pantalone con lunghezza a terra

• Esecuzione del modello del pantalone pinocchietto

• Esecuzione del modello base del pantalone con pinces

• Le tasche:

Tasca alla francese

Tasca a toppa o applicata

Tasca a filetto

• Simmetria e asimmetria

• Drittofilo del modello

• Modello della manica lunga a giro larga (pezzo unico)

• Modello della manica lunga a giro anatomica (pezzo unico)

• Modello della manica in due pezzi (sopramanica)

• Sistema di lavorazione industriale: nozioni basilari

• Sviluppo taglie

• Differenza tra un cartamodello artigianale e un cartamodello industriale

• Corpino senza pince

• Corpino a sacco con pince e manica lunga

• Corpino a sacco smanicato

• Corpino a sacco con spalline

- Corpino anatomico, manica lunga
- Corpino anatomico smanicato
- Giacca base sfoderata con manica in due pezzi
- Tubino semilento
- Tubino fantasia (tagli e cuciture a vista)

- Studio e realizzazione del modello del capo ideato da ciascun alunno, da presentare all'esame (PROGETTO DEL CORSO)

Cagliari, 12 maggio 2023

La docente Gli studenti

Prof.ssa Alessandra Fadda

**ISTITUTO PROF.LE DI STATO PER I SERVIZI SOCIALI**
**"SANDRO PERTINI"**
VIA VESALIO -CAGLIARI

# PROGRAMMA SVOLTO

**Disciplina: Matematica**

**Classe 5 A^ MI serale Anno scolastico 2022-2023**
**Docente: Maria Carla Steri**

U.D.A. 1 - RIPASSO/POTENZIAMENTO

EQUAZIONI DI SECONDO GRADO:

-Le equazioni di secondo grado in forma completa e incompleta.
-Formula risolutiva di una equazione di secondo grado.
DISEQUAZIONI DI 1° GRADO INTERE E FRATTE:
-Disequazioni di primo grado numeriche intere e fratte.
DISEQUAZIONI DI SECONDO GRADO INTERE E FRATTE:
-Disequazioni di secondo grado (studio grafico con il metodo della parabola).
-Disequazioni frazionarie in forma normale con termini di primo e secondo grado.
LA RETTA E LA PARABOLA NEL PIANO CARTESIANO:
- Equazione della retta: forma implicita, esplicita, grafico, significato di m e q, intersezioni con gli assi cartesiani.
-Equazione generale della parabola con asse parallelo all'asse y e rappresentazione grafica.

U.D.A. 2 LO STUDIO DI FUNZIONE : LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Richiami sull'insieme R: concetto di intervallo (limitato e illimitato e le diverse notazioni e rappresentazioni.
Definizione di funzione reale di una variabile reale.
Grafico di una funzione
Classificazioni delle funzioni
Determinazione del Dominio di una funzione : calcolo del dominio di funzioni razionali intere e fratte( con numeratore e denominatore di primo o secondo grado) , funzioni irrazionali intere e fratte.
Lettura del dominio sul grafico.
Il codominio : definizione e individuazione del codominio della funzione dal grafico della funzione.
Studio del segno di una funzione razionale intera e fratta( con numeratore e denominatore di primo o secondo grado).
Funzioni monotòne: definizione e lettura sul grafico degli intervalli di crescenza o decrescenza
Studio della simmetria di una funzione: funzioni pari, funzioni dispari -definizione e calcolo in semplici funzioni razionali intere e fratte- lettura della simmetria sul grafico .
Grafici notevoli di funzioni elementari: la funzione costante f ( x ) = k , la funzione lineare f(x ) = mx + q ,la funzione quadratica $y = ax^2 + bx + c$ , la funzione potenza con esponente intero positivo pari-positivo dispari, la funzione di proporzionalità inversa f(x ) = K/ x
Analisi delle caratteristiche di una funzione dal grafico assegnato (dominio, punti d'intersezione con sii cartesiani, segno della funzione, intervalli di crescenza e/o decrescenza, simmetria ).
Grafico probabile di una funzione razionale frazionaria.

U.D.A. 3 - LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Concetto intuitivo di limite finito o infinito per x che tende a $x_0$ o a + /- $\infty$ , analisi numerica e interpretazione grafica con la descrizione del comportamento della funzione a parole e in simboli .
Limite destro e limite sinistro.
Gli intorni: intorno di un punto, intorno circolare, intorno di $\pm\infty$.
Concetto intuitivo di funzione continua e discontinua in un punto.

L'algebra dei limiti: regole di calcolo nel caso in cui i due limiti siano finiti (limiti di somme, prodotti e quozienti )- regole di calcolo nel caso in cui uno dei due limiti sia infinito ( regole per la somma, per il prodotto e per il quoziente).

Le forme di indecisione (applicazioni nei casi $+\infty - \infty$ ; $\infty / \infty$ ) nelle funzioni algebriche

Calcolo dei limiti per x che tende a $x_0$ o a $+/- \infty$ di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

U.D.A. 4 – ASINTOTI E GRAFICO PROBABILE

Definizione di asintoto. Asintoti orizzontali -Asintoti verticali.

Ricerca degli asintoti.

Costruzione del grafico di una funzione con la determinazione del dominio, della simmetria , delle intersezioni con gli assi, del segno e degli asintoti.

Cagliari, 11 maggio 2023 Prof.ssa Maria Carla Steri

**PERCORSO DISCIPLINARE DI MATEMATICA**

**TESTO ADOTTATO: APPUNTI DI MATEMATICA PERCORSO F - ILARIA FRAGNI- CEDAM SCUOLA**

| PECUP | COMPETENZE ACQUISITE | NUCLEI TEMATICI DI RIFERIMENTO | CONOSCENZE E CAPACITÀ | ATTIVITA' E METODOLOGIE |
|---|---|---|---|---|
| N° 1 : UTILIZZARE IL LINGUAGGIO E I METODI PROPRI DELLA MATEMATICA PER ORGANIZZARE E VALUTARE ADEGUATAMENTE INFORMAZIONI QUALITATIVE E QUANTITATIVE.<br><br>N°2: UTILIZZARE LE STRATEGIE DEL PENSIERO RAZIONALE NEGLI ASPETTI DIALETTICI E ALGORITMICI PER AFFRONTARE SITUAZIONI PROBLEMATICHE, ELABORANDO OPPORTUNE SOLUZIONI.<br><br>N°4: UTILIZZARE LE TECNICHE E LE PROCEDURE DELL'ANALISI MATEMATICA. | MEDIAMENTE SUFFICIENTI. ALCUNI ALLIEVI SUPERANO LA SUFFICIENZA. PER ALTRI SI RILEVANO DIFFICOLTA' NELL'ORGANIZZARE CONTENUTI ANCHE SEMPLICI , FARE VALUTAZIONI E COLLEGAMENTI.<br><br>MEDIAMENTE SUFFICIENTI. PER ALCUNI ALUNNI SI RILEVANO DIFFICOLTA'.<br><br>SUFFICIENTI, E PER ALCUNI ALLIEVI SCARSE. | LO STUDIO DI FUNZIONE: LE FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE<br><br>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE<br><br>ASINTOTI | CONOSCERE IL CONCETTO DI FUNZIONE, LA CLASSIFICAZIONE E LE CARATTERISTICHE PRINCIPALI.<br>SAPER RICONOSCERE E CLASSIFICARE UNA FUNZIONE.<br>SAPER DETERMINARE IL DOMINIO DI FUNZIONI ALGEBRICHE RAZIONALI INTERE E FRATTE, E DI FUNZIONI IRRAZIONALI INTERE E FRATTE .<br>SAPER GRAFICARE LE FUNZIONI PER PUNTI ( LA FUNZIONE LINEARE IN DUE INCOGNITE E LA FUNZIONE QUADRATICA .<br>SAPER DETERMINARE IL SEGNO DI ALCUNE SEMPLICI FUNZIONI ALGEBRICHE.<br><br>CONOSCERE LA DEFINIZIONE DI SEGNO, ZERO, CRESCENZA , DECRESCENZA E SIMMETRIA DI UNA FUNZIONE.<br><br>CONOSCERE IL CONCETTO INTUITIVO DI LIMITE FINITO O INFINITO PER X CHE TENDE A X 0 O A ∞ .<br>CONOSCERE IL CONCETTO DI INTORNO.<br>CONCETTO INTUITIVO DI CONTINUITÀ E DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE IN UN PUNTO.<br><br>CONOSCERE L'ALGEBRA DEI LIMITI.<br>SAPER CALCOLARE LIMITI DI FUNZIONI ALGEBRICHE POLINOMIALI E RAZIONALI FRATTE CHE SI PRESENTINO ANCHE IN FORMA INDETERMINATA : + ∞ - ∞ ; ∞ / ∞ .<br>CONOSCERE IL CONCETTO DI ASINTOTO.<br>SAPER CALCOLARE LE EQUAZIONI DEGLI ASINTOTI ORIZZONTALI E VERTICALI.<br><br>RICONOSCERE NEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE LA PRESENZA DI ASINTOTI VERTICALI, ORIZZONTALI.<br><br>SAPER RICONOSCERE E ILLUSTRARE LE CARATTERISTICHE DI UNA FUNZIONE DAL GRAFICO ASSEGNATO (DOMINIO ,SEGNO E ZERI, INTERVALLI DI CRESCENZA E DECRESCENZA, SIMMETRIA ,IL COMPORTAMENTO AGLI ESTREMI DEL DOMINIO , ASINTOTI ).<br><br>CONOSCERE IL PROCEDIMENTO ANALITICO DEL GRAFICO DI UNA FUNZIONE USANDO GLI ELEMENTI SIN QUI STUDIATI.<br><br>DETERMINAZIONE DEL GRAFICO APPROSSIMATO DI UNA FUNZIONE RAZIONALE INTERA O FRATTA. | I MEZZI DIDATTICI UTILIZZATI SONO STATI QUELLI DI TIPO TRADIZIONALE UNITAMENTE AD ATTIVITÀ SVOLTE CON L'AUSILIO DELLA LAVAGNA MULTIMEDIALE.<br><br>LA TRATTAZIONE DEI DIVERSI ARGOMENTI È STATA CONDOTTA ALTERNANDO BREVI LEZIONI FRONTALI CON LA RISOLUZIONE DI ESERCIZI, CON O SENZA LA GUIDA DELL'INSEGNANTE, IN CLASSE ED IN AUTONOMIA A CASA.<br><br>L' ATTIVITÀ È STATA SUPPORTATA DA FOTOCOPIE DEL LIBRO DI TESTO, DA APPUNTI E SCHEMI ELABORATI DALLA DOCENTE PER RISOLVERE GLI ESERCIZI ASSEGNATI, SEMPLIFICATI NELLE PROCEDURE DI CALCOLO E NEI CONTENUTI.<br>LA METODOLOGIA ADOTTATA SI È CONCRETIZZATA NELLO SVILUPPO DI UNA PROPOSTA DIDATTICA A SPIRALE IN CUI UN MEDESIMO TEMA È STATO TRATTATO PIÙ VOLTE CON PROGRESSIVI INCREMENTI DEL PROCESSO DI ASTRAZIONE E CON L'UTILIZZO DI CONCETTI MATEMATICI VIA VIA PIÙ DETTAGLIATI E SOFISTICATI , MA SEMPRE TENENDO CONTO DEI LIVELLI DI PARTENZA E DELLE POTENZIALITÀ DEI SINGOLI ALLIEVI. |

**Istituto Sandro Pertini**

Corso serale

Relazione classe 5° A TESSILE SARTORIALE

Materia: Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi.

Prof.ssa Giuditta Abbate

La classe 5°A è composta da 10 alunne e 1 alunno, sono presenti 2 alunni stranieri che nonostante le difficoltà legate alla lingua si sono integrati bene nel gruppo. La maggioranza della classe ha dimostrato sempre attiva partecipazione e vivo interesse per gli argomenti proposti, sollecitando in alcune occasioni l'approfondimento e l'ampliamento di vari argomenti e dimostrando impegno costante e un dialogo reciproco molto proficuo. Molti sanno organizzare il proprio lavoro, eseguendo le consegne con regolarità e precisione, altri hanno lavorato in modo più saltuario anche a causa delle numerose assenze. Posso affermare che la classe ha raggiunto un buon livello di competenze e abilità.

PROGRAMMA A.S. 2022/2023

Disciplina: TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI

Testo: Tecnologie Applicate ai Materiali e ai Processi Produttivi

Classe: 5 A Serale

Docente: Giuditta Abbate

• Nobilitazioni tessili

- Generalità

• Tintura

- Generalità sulla tintura;

- Pretrattamenti: purga, candeggio e mordenzatura;

- La tintura nelle diverse fasi di fabbricazione di un prodotto tessile. Tintura in fibra, balla, in pasta, in filato, in pezza, in capo;

- Coloranti naturali e sintetici;

- Proprietà dei coloranti: affinità, potere coprente, potere migratorio, solidità;

- Classi dei coloranti: acidi, basici, diretti, reattivi, al tino, dispersi;

• Stampa

- Generalità sulla stampa;

- Caratteristiche delle paste da stampa e ausiliari;

- Classificazione della stampa: diretta o ad applicazione, a corrosione, a riserva;

- Stampe particolari: Devorè, Transfert, Floccata, in quadricromia;

- Stampa serigrafica e stampa batik;

• Interni

- Le fodere;

- Interfodere e rinforzi, Interfodere adesive e termoadesive;

- I preformati

- Le fettucce di rinforzo;

• Mercerie

- Classificazioni delle mercerie;

- Mercerie funzionali e decorative

- Bottoni, cerniere e fibbie;

• Produzione, costi e prezzi

- Metodi di misura;

- Progettazione della linea di produzione: dimensionamento e bilanciamento della linea, calcolo dei volumi di produzione;
- Concetto di qualità, enti di normazione, la certificazione, il collaudo su capo finito.

La Docente Gli studenti

Giuditta Abbate

**Anno Scolastico 2022 - 2023**

**Programma svolto di EDUCAZIONE CIVICA Corso serale per adulti Classe 5 sez. A Tessile Sartoriale**

**Giulia Delogu**
Lingua Inglese
Cittadinanza digitale: le fake news

FAKE NEWS
Brainstorming: What is fake news?
Fake news keywords and vocabulary
The internet language

**Franco Zanda**

Tecnica Amministrativa

Sviluppo sostenibile: la responsabilità sociale dell'impresa.

L'economia sociale di mercato
La sostenibilità ambientale nella logica del profittoCostituzione: siamo tutti cittadini europei.
Le istituzioni europee
Le fonti del diritto comunitario

**Giuditta Abbate**

Tecnologie applicate ai processi produttivi
Le nuove materie prime.
Innovazione tecnologica nella filiera tessile.
Fibre naturali vegetali
Fibre man made.

**M. Tania Murenu**

Lingua e lett. Italiana

La sostenibilità ambientale
La green economy

## ALL. C CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO
(agli studenti del triennio)

| Media dei voti | CREDITO | | |
|---|---|---|---|
| | 3^anno | 4^anno | 5^anno |
| M=6 | 7-8 | 8-9 | 9-10 |
| 6 < M <= 7 | 8-9 | 9-10 | 10-11 |
| 7 < M < = 8 | 9 - 10 | 10 - 11 | 11 - 12 |
| 8 < M < = 9 | 10 - 11 | 11 -12 | 13 - 14 |
| 9 < M <= 10 | 11 -12 | 12 -13 | 14 –15 |
| | | | |
| | | | |

All'interno della fascia di punteggio in cui si colloca la media dei voti riportata in sede di scrutinio finale, vanno presi in considerazione:

- **Ammissione per voto di consiglio = fascia bassa**
- **Promozione dopo sospensione di giudizio = fascia bassa**
- **Media voti< N,5= fascia bassa**
- **Media voti ≥ N,5= fascia alta**

| Indice generale: | |
|---|---|
| Profilo professionale | pag. 2 |
| Presentazione della classe | pag. 6 |
| Allegato A – Tabella corrispondenza Giudizio voto PTOF | pag. 12 |
| Allegato B – Percorso didattico svolto di ciascuna disciplina e programmi svolti | pag. 13 |
| Percorso Lingua e Letteratura Italiana | pag. 13 |
| Contenuti Lingua e Letteratura Italiana | pag. 14 |
| Percorso Storia | pag. 16 |
| Contenuti Storia | pag. 17 |
| Percorso e contenuti Lingua Inglese | pag. 19 |
| Percorso Tecniche di distribuzione e marketing | pag. 21 |
| Contenuti Tecniche di distribuzione e marketing | pag. 23 |
| Percorso Progettazione Tessile | pag. 25 |
| Contenuti Progettazione Tessile | pag. 31 |
| Percorso Laboratori Tecnoligici ed esercitazioni | pag. 36 |
| Contenuti Laboratori Tecnoligici ed esercitazioni | pag. 37 |
| Contenuti Matematica | pag. 39 |
| Percorso Matematica | pag. 41 |
| Percorso Tecnologie applicate ai sistemi produttivi | pag. 42 |
| Contenuti Tecnologie applicate ai sistemi produttivi | pag. 43 |
| Percorso e contenuti Educazione Civica | pag. 45 |
| Allegato C: Criteri di attribuzione del credito scolastico | pag. 46 |
| Indice generale | pag. 47 |